Айсель Moondelfy

ajselandreeva17709@gmail.com
Tg: @moondelfy

BIO

Айсель Moondelfy родилась в Санкт-Петербурге в 2001 году.

С 2013 по 2017 годы занималась академической живописью и рисунком. С 2018 года изучала лаковую миниатюрную живопись в Российском колледже традиционной культуры, а в 2022 году окончила Колледж технологии, моделирования и управления по специальности «Дизайн (Промышленная графика)».

В 2025 году прошла обучение «Хочу в арт-среду! 2.0. Профессиональное введение в теорию и практику современного искусства».

Занимается современным искусством и исследует тему изменений в фокусе внимания, ракурса жизни и самоидентификации в пространстве энтропии.

С детства чувствует тесную связь с природой. Первую абстракцию написала в 7 лет. Сейчас живет в сообществе, основанном на принципах Burning Man, создает визуальные концепции для фестивалей и развивает музыкальное направление, соединяя диджеинг и вокальное звучание.

Творческий метод художницы сочетает разные медиумы и материалы.

Участница групповой выставки «АрхеологиЯ личного» в галерее «Корней» (Москва, 2026 г.).



CV

ОБРАЗОВАНИЕ:

2025 - “Хочу в арт-среду! 2.0. Профессиональное введение в теорию и практику современного искусства”

2022 - Дизайн и промышленная графика, Колледж технологии, моделирования и управления (КТМУ)

2018 - Лаковая миниатюрная живопись, Российский колледж традиционной культуры (РКТК)

2013 - 2017 - Академическая живопись и рисунок, мастерская художника

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

2025 - Новогодняя перформативная выставка “Итоги года”, Safe Place, г. Санкт-Петербург

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ:

2026 - “АрхеологиЯ личного”, галерея “Корней”, г. Москва

2026 - Инсталляция для проекта "Межгалактический саммит в отеле SafePlace Universe", Safe Place, г. Санкт-Петербург

2025 - Перформанс на открытии Futurione совместно с Анной Проказовой, г. Санкт-Петербург

ARTIST STATEMENT

Основная тема исследования мультидисциплинарной художницы Айсель Moondelfy — самоидентификация в пространстве энтропии. Соединяя духовное и интеллектуальное, автор изучает переходные состояния человека. Многослойность реальности раскрывается в арт-объекте «Многомерность реальности» и инсталляции «День космонавтиков: погружение в теорию и практику тайных заговоров». Обращаясь к различным практикам — от психологии и медитации до бесед с шаманом, — художница обнаруживает, что многомерна не только Вселенная, но и внутренний мир человека. Послойно раскрывая собственное «Я», она обнажает проявления детского и взрослого начал.

Игра с миром и позиция наблюдателя реализуются через фотографию, перформанс и видеоарт. В работах «Охота на тихоходок» и «Игра с водой» нет монтажа и цветокоррекции, а видеоряд не имеет логического конца, отражая процесс игры, где важен контакт с внутренним ребёнком, а не результат. В фотографических работах художница изучает артефакты жизни креативного сообщества, близких людей и незнакомцев. Размытие кадра и эффект цветного тумана возвращают зрителя в пространство воспоминаний. Вскрывая тонкие взаимосвязи людей, предметов и событий, автор показывает: каждый живёт внутри собственного фокуса — замечая одни вещи и упуская другие, словно проходя мимо слона в центре комнаты. В перформансе «Полёт бабочки вокруг слона» художница фиксирует внутренние противоречия, доводя себя до точки кризиса, устанавливая рамки физические и ментальные, регистрируя дистанцию между внешним и внутренним, интуитивным и осознанным, подтверждая важность доверия миру.

Из взрослой части Айсель Moondelfy размышляет об устройстве Вселенной, проявляя себя через живопись в смешанной технике, включение реди-мейдов, света и текстиля. Здесь абстрактные слои обретают образы животных, растений, птиц и динозавров, становясь метафорами граней личности и показывая неделимость всего сущего. Яркие неоновые цвета служат воплощением жизни и дофаминового потока в противовес серому, блеклому пространству депрессии. Дополняя работы пластиком и пузырьковой плёнкой, художница отмечает противоречие: пластик произведен человеком, но первостепенно рождён природой.

Автор подчёркивает: все мы — часть одного космоса, но с индивидуальной оптикой и внутренним миром. Таким образом, что угодно можно познать через что угодно — малое через большое, суть мироздания — через динозавров. Чтобы снизить градус серьёзности и ужаса перед непостижимостью Вселенной, ключевые вопросы бытия обретают причудливые формы в искусстве Айсель. Самоидентификация в пространстве энтропии раскрывается многослойным процессом создания работ, обилием медиумов, нагромождением смыслов и внутренних ролей каждого из нас.



Круговая подсветка и аудиоряд https://drive.google.com/file/d/1qq6wi8aBU-hfjpWPjZf9nlkW7DcS57u5/view?usp=sharing, в котором голос художницы сначала звучит вкрадчиво и мягко, а затем отдаляется, превращают арт-объект в глубокий портал. Выстроенное пространство готовит к медитативному восприятию и предлагает осознать свободу выбора собственной траектории наблюдения.

Автор погружает зрителя в состояние «до формы», где всё представлено как энергия и движение. Смысловой акцент полностью смещен вовнутрь, передавая многомерную природу реальности. Концепция работы возникла в медитации, а эскиз был создан с закрытыми глазами, что позволило сохранить чистоту первоначального образа.

Многомерность реальности
Арт-объект
Холст, акрил, бумага, гибкий неон, динамик, деревянный каркас
200 x 120 см
2025



День космонавтиков: погружение в теорию и практику тайных заговоров
Инсталляция сайт-специфична, представлена реди-мейдами: экраны телевизоров, дорожный знак, прожектор, неоновое освещение, окно, мишура "дождик", ткань, бутафорные камни, шланги, искусственные цветы, пластик, подушка-кирпич, воздушные шары.
600 x 300 x 200 см
2026

Инсталляция является смысловым центром проекта «Межгалактический саммит в отеле SafePlace Universe».

Собранная как конструктор из знакомых предметов и визуальных клише конспирологических теорий, она следует общей гармонии выбора цвета и формы. Тем не менее объединение разнородных образов рождает ощущение энтропии и «слома системы», погружает зрителя в лиминальное состояние вне времени и пространства — точку, где возможно всё.

Инсталляция дополнена квестом.
По сюжету — ученые затерялись в пространстве между реальностями, и вернуть их можно, изменив оптику восприятия. Обнаружив очки с красными линзами, участники расшифровывают матричный код на экране телевизора, сквозь который проявляется послание: «Теперь ты видишь».



В работах «Охота на тихоходок» и «Игра с водой» автор исследует состояние контакта с внутренним ребёнком.

На видео «Охота на тихоходок» рука автора слой за слоем снимает мох с камня в попытке обнаружить тихоходок — микроскопических существ, которые в итоге так и не появляются. А в работе «Игра с водой» художница опускает руку в воду, играя и взаимодействуя с ней.

Оба видеоарта сняты на камеру мобильного телефона без последующего монтажа и цветокоррекции. Этот прием позволяет сохранить чистоту момента, показать неидеальность реальной жизни и обнажить детское любопытство, превращающее исследование природы в сказочную игру, где важен сам процесс, а не финальный результат.

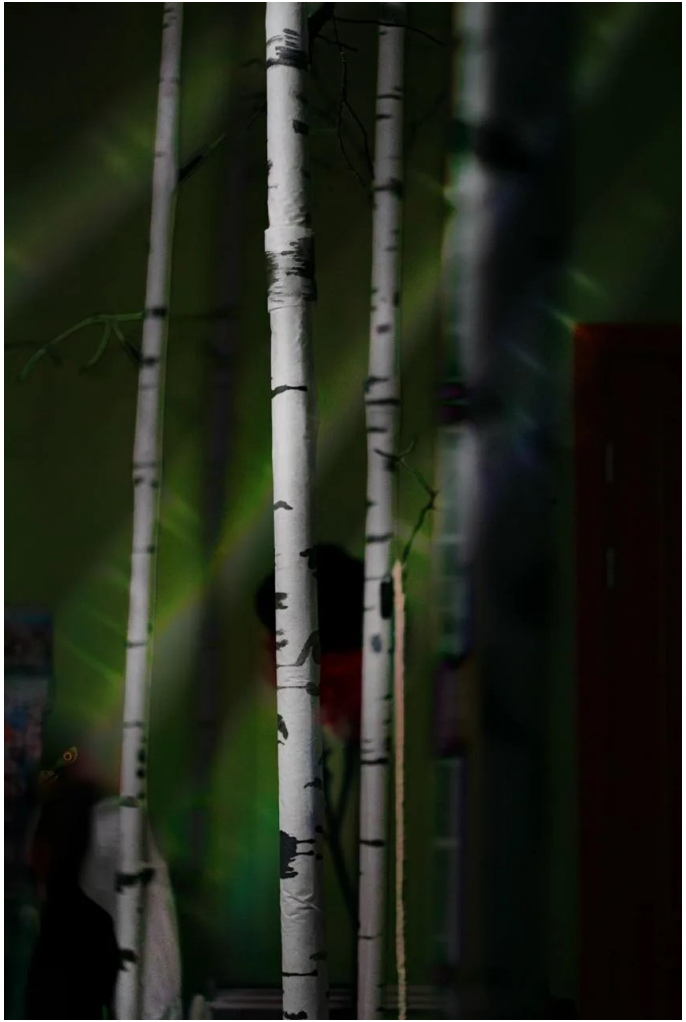
https://drive.google.com/file/d/1Qx12eT2SX_dN5iV2NGUFxeRmmINX4SFc/view?usp=sharing

Охота на тихоходок
Видео одноканальное,
цветное, со звуком,
вертикальный формат
Продолжительность: 00:09:55
2026



https://drive.google.com/file/d/1kHqPlcS0iVA73LbMrJ3ydEHh0GjlBirn/view?usp=sharing

Игра с водой
Видео одноканальное, цветное, со звуком, горизонтальный формат
Продолжительность: 00:02:54
2026



Серия “Домашние инсталляции”

В работах «Birch trees» и «Полночный разговор с уткой на кухне, воспоминания » запечатлены фрагменты повседневной жизни сообщества художников.

Погружаясь в состояние наблюдателя, автор вскрывает тонкие взаимосвязи окружающих предметов и деталей интерьера. В сознании художницы обыденные вещи преображаются в артефакты и случайные инсталляции, которые каждый создает в своем интимном мире.

Эти работы — о ностальгии по волшебству ускользающего мига, которому не суждено повториться.

Birch trees
Фотография, лайтбокс
1 экз.
Размер 60 x 40 см
2026

Серия “Домашние инсталляции”



Полночный разговор с уткой на кухне, воспоминания
Фотография, лайтбокс
1 экз.
Размер 60 x 40 см
2026

https://drive.google.com/file/d/1Wyj4y56FJLZHxXzsAL2vdANGofXhEhj2/view?usp=sharing



https://drive.google.com/file/d/1oDxyBblfbSd0PFCN_1GE9U138RljQVSn/view?usp=sharing



Полёт бабочки вокруг слона
Перформанс
Продолжительность: 3 часа
“АрхеологиЯ личного”,
галерея “Корней”,
г. Москва
2026



В рамках перформанса художница исследует страх публичности, намеренно контролируя ранее интуитивный творческий процесс. Запертая в тесном пространстве между оконными рамами, она выносит закрытый акт творения во внешний мир. Зрители и прохожие вовлекаются в процесс — наблюдают, фотографируют, касаются стекол, но художница остается изолированной.

Находясь в замкнутом пространстве, автор уподобляет себя бьющейся о стекло бабочке, оставляющей следы в виде фраз внутреннего монолога: *“Космос рвется наружу вместе с социопатией, как бы отделить их друг от друга”* или *“Потребность не бежать от толпы, а соединиться с ее дыханием”*. Так она проживает символическое отмирание части своей личности. Если в прошлых работах образ слона рождался интуитивно, то здесь, в попытке его подчинить, он распадается. Этот распад обнажает дистанцию между внешним и внутренним, интуитивным и осознанным, отражая важность доверия миру.

Выход из заточения стал кульминацией трансформации и актом освобождения от пережитого опыта. Итогом перформанса остается работа, которую автор планирует завершить в последующей рефлексии.







Птица
Печать с линзой в технике стерео-варио
5 экз.
50 x 75 см
5 экз.
45 x 30 см
2026







Ящерица
Печать с линзой в технике стерео-варио
5 экз.
50 x 75 см
5 экз.
45 x 30 см
2026



Как на меня повлияли динозавры
Холст, акрил, моделирующий гель, маркеры, ткань, пузырчатая пленка, эпоксидная смола
120 x 80 см
2026

Серия “Слоны и ореол их обитания”

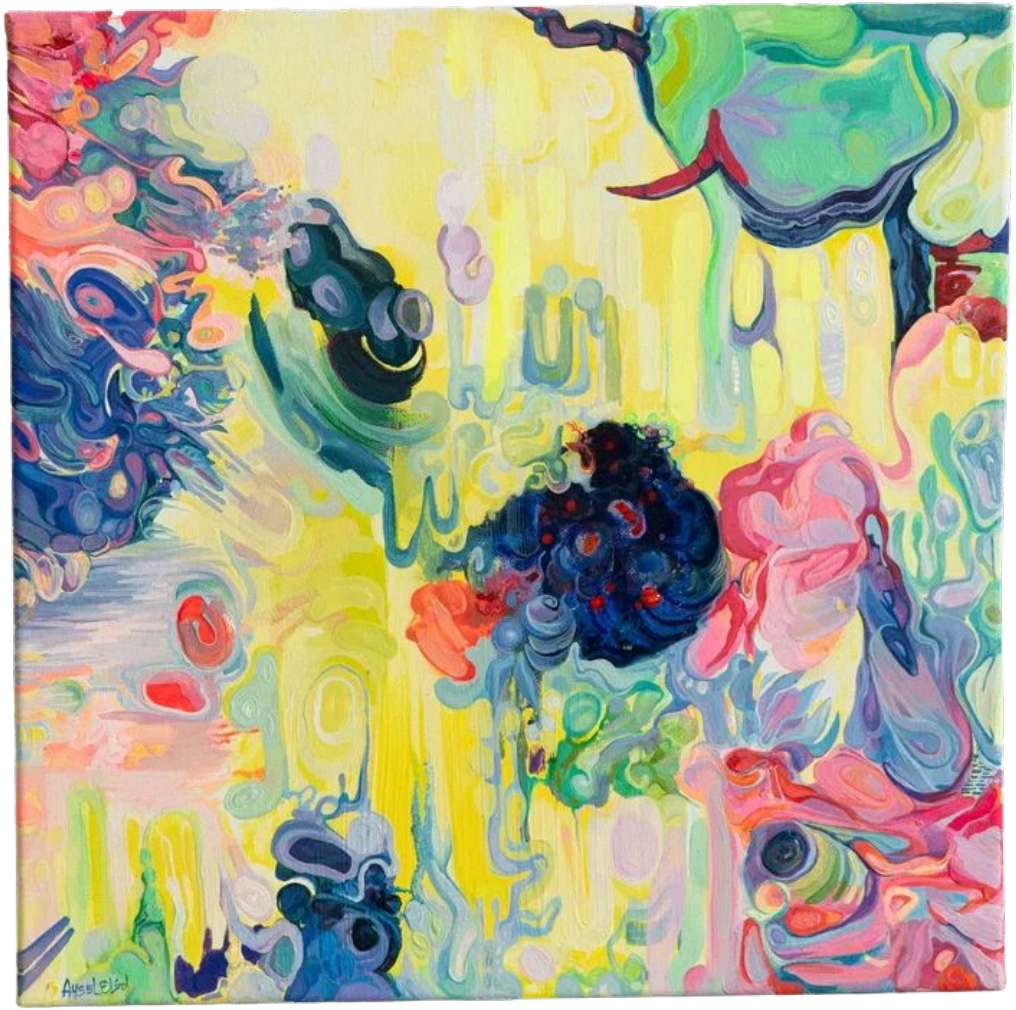


Слон в строительных лесах
Холст, акрил, маркеры
40 x 40 x 2
2026

Серия “Слоны и ореол их обитания”



А слона то я и не заметил
Холст, акрил, маркеры, ткань
100 x 70 см
2025



Наслаждение цветом или толпа веселых людей наблюдает слона
Холст, акрил, моделирующий гель
40 x 40 см
2025

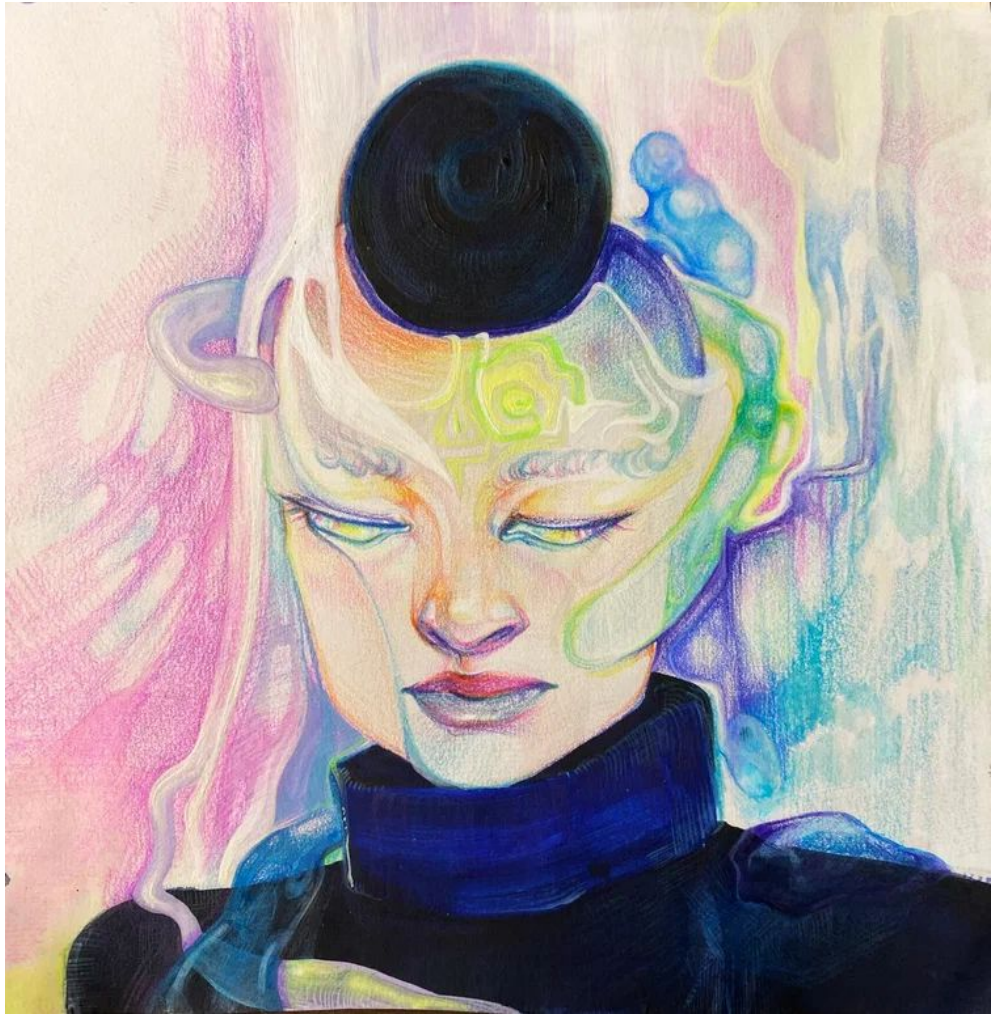
Серия “Портреты состояний”



Импульс принятия решений
Холст, акрил, пластик
30 х 30 см
2025



Портрет музыканта
Холст, акрил
30 x 30 x 0,5
2025



Соединение с космосом потеряно…
Бумага, акрил, цветные карандаши
20 x 20 см
2024